

Mouvements dans les délégations

Nouvelle délégation :

Région Nord-Pas-de-Calais :

Nous souhaitons la bienvenue à Nelly Leclercq, 138, avenue du Bois - 59262 Sainghin-en-Mélantois (06 11 69 09 68) ravel@numericable.fr qui prend en charge la délégation Anao de Lille-Arras

Appel à candidature :

Nous recherchons toujours un nouveau ou une nouvelle délégué (e) national pour la Belgique.

Plusieurs villes importantes sont également privées de délégation Anao.

Par exemple : Lyon, Strasbourg, Orléans, Angers, Reims, Metz, Toulouse, Perpignan (liste non limitative).

Nous faisons donc appel au volontariat parmi nos adhérents. Le travail de délégué est très souple et demande une disponibilité que chacun peut adapter à sa convenance.

Aussi, nous espérons que cet appel recevra le meilleur accueil auprès de vous.

Appelez-nous au 01 45 73 95 91 ou joignez-nous par mail à : anao@wanadoo.fr

BRETAGNE

Gisèle Desiage

25 avenue Janvier

35000 Rennes

Rennes Métropole

Spectacle Chabrier

Pour sa seconde production à Cesson Sévigné, la « Compagnie des Bouffes de l'Ouest » a produit un spectacle drôle et divertissant (textes, musiques écrits et arrangés par Marie-Jo Lamotte), honorant le compositeur Emmanuel Chabrier.

Soutenus par un ensemble instrumental professionnel et le pianiste Vincent Tohier, dans le rôle du compositeur, les chanteurs de la Compagnie ont interprétés diverses mélodies et ensembles vocaux.

La seconde partie du spectacle était consacrée à la « bluette » *Une éducation manquée*, donnée dans son intégralité, où les chanteurs, Aurore Lamotte, Nicolas François et Laurent Dutriaux se sont distingués. Sans oublier les autres interprètes du spectacle : G. Desiage, F. Maleval, C. Auffret, B. Quelen, M-C Hunout, et les enfants, Manon et Naomi.

Cette petite opérette en un acte est à revoir lors du festival « Arkenscène », dimanche 10 avril 2011, en début d'après-midi (Bain de Bretagne).

CENTRE

Bourges

Bernadette Tripogney

22A, rue Félix Chédin

18000 Bourges

Bourges (Théâtre Jacques Cœur)

Orphée aux enfers

L'Ensemble lyrique Jacques Cœur s'est, cette année, attaqué à *Orphée aux enfers*, choix courageux quand on connaît la difficulté à monter cet ouvrage, s'agirait-il de la version de 1858 et non de la pharaonique ultime mouture. On voit le travail et l'investissement de toute



Ci-dessus, « Spectacle Chabrier » à Rennes : Nicolas François et Aurore Lamotte (photo M. Nouchy) ; ci-dessous, « Orphée aux Enfers » à Bourges : Alexandre Laleu et Yveline Demory-Perin



une année dès le lever du rideau. Les décors référentiels, mais non dépourvus de fantaisie, sont soignés, presque figés. Les atouts du spectacle s'étendent aussi aux chœurs et au rendu de certains ensembles. La troupe est pour l'essentiel composée d'amateurs et on ne vient pas ici pour écouter des professionnels ; pour autant le plupart des interprètes (certains fort jeunes) apportent beaucoup de conviction à leur jeu et à leur chant. On ne peut citer la pléthorique distribution qui donne quelque chose à faire à chacun ; on retiendra dans les principaux rôles Yveline Demory-Perini (Eurydice), Mathilde Duguet (Diane), Bénédicte Gauriat (Cupidon), Huguette Chenu (Juno), Alexandre Laleu (Aristée/ Pluton),

Michel Potier (Orphée) et le Jupiter remarqué de Gilbert Lemasson. Détails amusants : certains interprètes « se refilent » une partie du chant lorsque pour l'un d'entre eux, plus comédien que chanteur, les notes seraient un peu tendues ; de même l'interprète de Pluton pourtant bien engagé dans son rôle aura-t-il la sagesse de déclamer sa tirade du II chantée en 1874. La mise en scène ne réserve pas de grosses surprises, l'option étant celle du divertissement de bon aloi mené avec entrain sans arrière-pensées. L'orchestre limité à six musiciens (un quatuor plus clarinettes et piano) joue une réduction de qualité signée Serge Conte.